

XOC

MENORCA

Suplement
educatiu del
Diari Menorca

EduCaixa
Obra Social "la Caixa"

Curs 2019-2020

Nombre 166 | Dimecres 15 de juliol de 2020

3 ELS TRESORS DEL
MUSEU DE MENORCA

UN TINTINÁBUL

La campaneta
romana del
talaiot de Torelló



Aprender a estudiar. Es algo fundamental, ayudar a los estudiantes a ganar autonomía en la práctica de su formación, pero se presta poca atención a este objetivo.

Aprender a aprender

► Se sufre la improvisación de las reformas educativas y nadie plantea una asignatura de técnicas de estudio



Juan Luis Hernández

● INTRODUCCIÓN: EL MITO DE PENÉLOPE

Parece que el sistema educativo (el actual y los anteriores) no funciona/ no funcionaron. Hay marcadores que lo ponen de manifiesto de manera objetiva. ¿Cuáles serían las causas? Tras treinta y siete años de docencia podrías constatar que el fracaso no es atribuible a la infantería (es decir: a los profesores o a los equipos directivos, etc.) que, en su inmensa mayoría, actúan a tenor de criterios profesionales, pero tam-

bién –y ese no es un hecho baladí- vocacionales. ¿A qué se debe entonces esa falta de eficacia?

Baste señalar un hecho sorprendente... Desde que nació nuestra democracia, España ha contado con dieciocho ministros de Educación, la mayoría de los cuales carecía de estrecha relación con el mundo educativo. 43 años, por tanto, de incesantes cambios, a razón de 2 años y tres meses por mandato. Por ende, cada nuevo titular anheló, consciente o inconscientemente, pasar a la historia con su particular reforma. ¿Se puede trabajar así? Ya lo denunció Serrat en «A quien corresponda»: «Que las reformas nunca se acaban./Que llegamos siempre tarde./ Donde nunca pasa nada». Por no aludir al mito de Penélope que de noche destejía lo que había tejido de día y, así, hasta el infinito y más allá... ¿Cuántas

reformas educativas has vivido? ¡Innumerables!

Por si esto fuera poco, cada cambio radical no intentaba mejorar sólo lo que funcionaba mal, sino que, fruto de una cierta megalomanía, se empeñaba en una reforma total. Baste un ejemplo: hubo un tiempo en que existía un Bachillerato Unificado Polivalente (B.U.P.) válido y que, por tanto, no urgía de retoques. Convivía con él una Formación Profesional que, por el contrario, estaba muy necesitada de profundas transformaciones, de medios, de una radical adecuación a los tiempos modernos, a la demanda, a la realidad laboral y empresarial. No era, por tanto, preciso, modificar el susodicho bachillerato (como se hizo), sino renovar únicamente lo que antes se daba en denominar *Maestría*, la gran cenicienta del sistema edu-

cativo. ¡Pero no! Había que derribar la casa por completo y edificar otra con la que eternizarse de cara a la posteridad. Con el agravante de que el arquitecto no era, frecuentemente, arquitecto...

En este país se han perdido millones, tiempo, esfuerzos, trabajo y un largo etcétera en pos de los intereses individuales del responsable del ramo de turno o de un determinado partido político en el poder. Cuando éste accedía a él, su primera labor era la de echar por tierra, sin previo análisis, por razones ideológicas, lo heredado... Razones ideológicas que, por otra parte, deberían quedar en el quicio de cualquier programa educativo...

Sigue en la siguiente página



Viene de la página anterior

>>

Ante lo dicho, uno osaría proponer algo que ya se ha propuesto hasta la saciedad, pero que ha caído, permanentemente, en saco roto, porque nadie ha estado, por espurios intereses, por la labor: un duradero pacto de estado sobre Educación. Pero nos sobran políticos y nos faltan estadistas. En conocidas palabras de Winston Churchill: «El político se convierte en estadista cuando empieza a pensar en las próximas generaciones y no en las próximas elecciones».

¿Alguien piensa, realmente, hoy, en las próximas generaciones? ¿En su educación, en su sanidad, en su entorno?



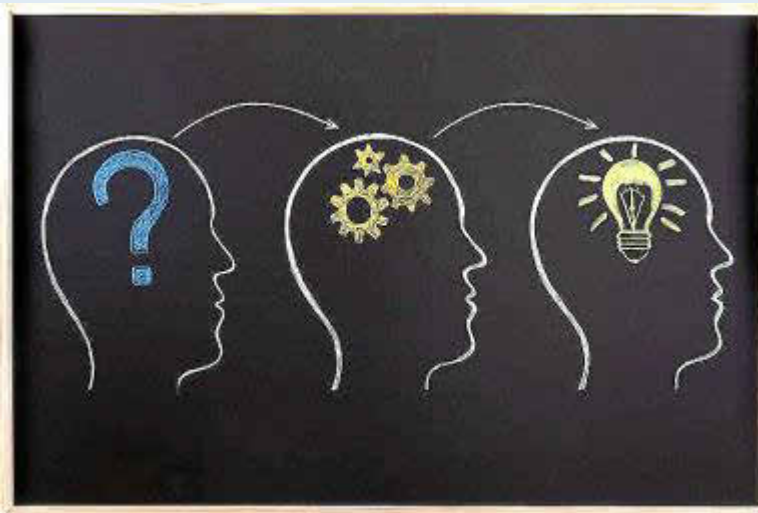
”

¿Se ha preparado al alumno para la autonomía personal, tan necesaria en el tiempo de cuarentena?

Una idea: el teatro. No se trata de que sean actores o actrices, sino que sean diestros en numerosas actitudes

● ALGUNAS OBVIIDADES

Fruto de todo lo anterior, nos hallamos ante un sistema educativo que difícilmente puede echar raíces. Lo que conlleva, frecuentemente, la improvisación. En los planes educativos se añaden constantemente materias y se suprimen otras. Unas adquieren una determinada categoría y otras, por el contrario, y a pesar de ser esenciales, son ninguneadas al etiquetárselas de optativas. Impera, por tanto, un cierto caos que perjudica al profesorado y a su alumnado, ese alumnado que en los entrecuadros «programas de calidad» (elaborados más con criterios de empresa que pedagógicos) da en denominarse «clientela.» Los alumnos son, sí, «clientes» y, más que su formación, preocupa cumplir con determinados parámetros que im-



cimientos del proceso de aprendizaje. Se le dice al alumno que estudie o se le reprocha que estudia poco... Pero, ¿se le ha enseñado a estudiar? ¿Se le ha adiestrado en la confección de un horario de trabajo en casa? ¿En la elaboración de resúmenes, mapas conceptuales, esquemas, resúmenes? ¿En la búsqueda de información veraz?

así? ¿Se sostendrá un edificio sin una base sólida sobre la que asentarse?

● TEATRO

Puede parecer una materia superflua. Esta disciplina no aparece como obligatoria y surge, tímidamente, y con suerte, nuevamente, como optativa. No se trata de conseguir que los alumnos se muden en actores y actrices de prestigio en el futuro, sino que éstos sean diestros en multitud de actitudes y saberes que implica el arte dramático. A saber: comprensión lectora, lenguaje gestual, literatura, memorística, expresión oral, educación física, arte, música, manualidades y un largo etcétera. Incluye, también, valores éticos y cívicos de gran relevancia: el trabajo en grupo, la responsabilidad individual exigida por ese mismo grupo, la responsabilidad y...

Por no hablar del cine, el arte por antonomasia del siglo XX y que no encuentra acogida en ningún plan de estudios. ¿?

● SALUD Y AUTONOMÍA

Comprendería destrezas múltiples. Desde la asunción de una alimentación sana hasta el logro de una autonomía personal para moverse como ciudadanos no dependientes. Y todo ello adobado por una clara percepción de actitudes perniciosas para la salud: tabaco, mal uso de las nuevas tecnologías, etc. Conocimientos y actitudes esenciales finalmente coronados por principios de carácter ético...

¿Los ejemplos? ¿Las omisiones? Interminables. Urge, pues –lo iteras–, un gran pacto educativo que perviva. Un pacto donde la ideología quede al margen en beneficio de los alumnos. Un pacto que se desviva por la Formación Profesional, que la actualice, que sea capaz de preparar a eficaces profesionales. Un pacto elaborado por expertos, que no enfrente a padres y educadores... Un pacto fruto de un largo análisis. Un pacto que cuente con los medios necesarios. Un pacto que renueve, con sentido común, las materias a impartir. Y un pacto, finalmente, dirigido por un Ministro que sepa de lo que habla. Amén.

”

Se han perdido millones, tiempo y esfuerzo por los intereses de cada ministro de Educación y su partido

pliquen, presumiblemente, solo sobre el papel, que la enseñanza impartida es excelsa. Para ello la burocracia es esencial. A ella se dedican horas infinitas que debieran de haberse utilizado para fines y metas didácticas. Larra revive. Y lo que está escrito manda. En este sentido se produjo hace ya décadas una anécdota sobradamente significativa. Un inspector reprochó a una persona el que no hubiera redactado determinado informe sobre una actividad. A lo que la docente señaló: «Pero la actividad sí se realizó». El inspector le aclaró que, para él, todo lo que no estuviera escrito no existía. La maestra, en respuesta genial, replicó: «¿Y existe todo lo que está escrito?»

Cambios que no cesan, burocracia y un diseño erróneo sobre qué enseñar y

qué no, abocan, irremediablemente, hacia el fracaso escolar. Un fracaso que no depende del profesorado, ni del alumnado, sino de las circunstancias que envuelven a ambos colectivos. Analizados ya los primeros factores (reformas, ideologización y burocracia) conviene centrarse en el diseño curricular (mutable e irracional por la improvisación ya mentada) y en algunos pocos ejemplos que resultan, sin embargo, sobradamente significativos...

● APRENDER A APRENDER. TÉCNICAS DE ESTUDIO

No existe la asignatura como tal. En el mejor de los casos se ve puntual y transversalmente o se convierte en una optativa con dos horas lectivas. Y, sin embargo, estamos hablando de los

”

No existe la asignatura de técnicas de estudio o se convierte en un optativa de baja intensidad

¿En la reelaboración de apuntes? ¿En...? Es decir: ¿se le ha preparado para la autonomía personal, esa que se ha mostrado tan necesaria en el tiempo de cuarentena? Esta materia habría de ocupar un lugar privilegiado dentro de todo currículum y, desgraciada y permanentemente no es/no ha sido



ELS TRESORS DEL MUSEU DE MENORCA

Tintinàbul de Torelló

Octavio Pons Machado

Tècnic del departament d'arqueologia



A

la col·lecció arqueològica del notari Joan Flaquer i Fàbregues, actualment dipositada al Museu de Menorca, trobem una campana de bronze d'uns nou centímetres d'alçada i

uns cinc centímetres d'amplada. El seu cos és tronco piramidal, de base quadrada amb un petit apèndix a cada extrem. A la seva part superior presenta una anella de suspensió. El seu interior només conserva part del badall i el seu suport. Segons la informació de què disposem va ser recuperada a l'oest del talaiot de Torelló i el propietari del lloc, el Sr. Gabriel Pons, la va regalar al notari Flaquer.

La presència de campanetes als jaciments arqueològics protohistòrics i romans de Mallorca i Menorca no és estranya. La recuperació d'aquests objectes és habitual als enterraments realitzats a l'interior dels hipogeu del talaiòtic final i, molt sovint estan relacionades amb denes decorades amb ulls de pasta vítria, que tenen una funció apotropaica. Són campanetes còniques de bronze de petita mida que, normalment es daten entre el segle V i el segle I aC, però poden perdurar fins època romana. Sels hi ha atribuït la funció de protegir el difunt dels mals esperits mitjançant el seu so.

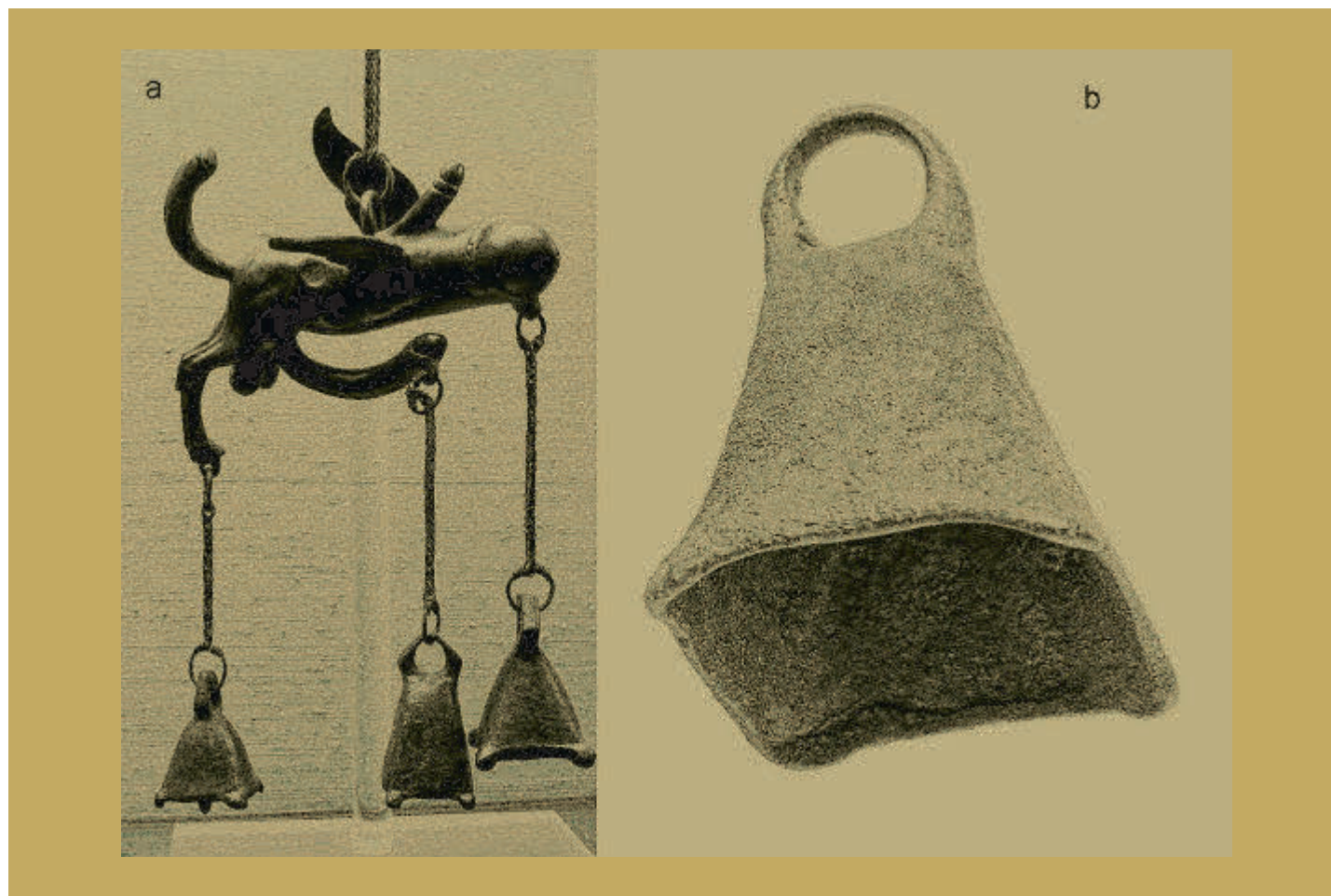
En el cas que ens ocupa, per la seva forma i mida, considerem que estem davant una peça d'època romana, datada entre el segle I i el segle III dC. El lloc on va ser recuperada, a prop del gran talaiot de Torelló, ens indica que no formava part d'un context funerari, sinó, que, més bé, estaria vinculada a un àmbit domèstic rural.

Per a moltes cultures, antigues i contemporànies, els sons i les vibracions produïts per certs objectes de metall com les campanes o els bols, tenen efectes sanadors i, a l'hora, protectors, ja que allunyen el mal d'ull i als mals esperits.

Els romans creïen en les virtuts profilàctiques i apotropaïques de les campanes. El seu so a més de tenir un poder curatiu allunyava els malefics de les persones o els animals que les portaven o que estaven al seu voltant. Les campanetes de mida més petita s'empraven com a penjoll, o bé es cossien a la roba dels infants com a mesura protectora.

Penjades del coll del bestiar, com esquelles, tenien la doble funció de facilitar la localització dels animals que pastaven lliures i, a la vegada, era una mesura de protecció dels ramats. Per aquest motiu són freqüents la seva troballa en els entorns rurals.

El tipus de campaneta que ens ocupa, que té una mida gran per poder-la portar com a un penjoll, més aviat hauria de formar part d'un element més complex que els romans anomenen *tintinnabula*, campanetes mogudes pel vent. Aquest enginy es



UBICACIÓ: **Museu de Menorca**
 NÚM. D'INVENTARI: **FFA/122**
 OBJECTE: **Tintinàbul**
 MATÈRIA: **Bronze**
 TÈCNICA: **Fosa, feta a motlle.**
 CRONOLOGIA: **Segle I a III.**
 MIDES: **Alçat cos 6,8 cm, anella 2,1 x 1,6 cm, base 4,5 x 4,7 cm.**
 PROCEDÈNCIA: **Torelló.**
 FONT D'INGRÉS: **Col·lecció Joan Flaquer i Fàbregues.**
 ESTAT DE CONSERVACIÓ: **Bo.**

unides al cos per unes cadenes. Tal com hem dit, la funció del so de la campana és allunyar el mal d'ull.

El funcionament d'aquest enginy és molt senzill, la força del vent posa en moviment les

campanes que emeten el seu so. Així doncs, els tintinàbuls, combinen l'amulet de la bona sort dels romans per excel·lència, que és el fal·lus, amb els sons protectors de les campanetes per tal proporcionar prosperitat i protecció als negocis i llars que els exhibeixen.

La informació sobre la troballa de la nostra campana és molt pobre, només sabem del cert que prové d'una tanca a l'oest del gran talaiot de Torelló. La peça se'ns presenta aïllada i no la podem relacionar amb altres tipus de materials arqueològics o estructures, fet que ens dificulta el poder atribuir una funció específica al nostre objecte.

Si l'espai, on es va realitzar la troballa és un àmbit domèstic, podríem deduir que la nostra campana podria formar part d'un *tintinnabula* de bronze que es trobaria penjat a una llar romana, amb la finalitat de protegir i donar sort als seus habitants.

En el cas en què el lloc on es va recuperar aquesta campana estigues associat a un lloc de culta, podríem pensar, que aquesta, seria un element emprat en algun ritual religiós. Es podria vincular l'ús d'aquesta en uns rituals curatius de persones o animals, ja que els romans atribuïen funcions sanadores al so de les campanes.

a) Tintinnabula de Pompeia, imatge extreta de historsex.bolgpost.com
 b) Campaneta de Torelló, Museu de Menorca.

”

Formaba part d'un element més complex, un enginy, el 'tintinnabula', que penjava dels sostres i el llindar

Si la campana fos una esquella, aquesta aniria penjada del coll d'un animal i tindria una funció de protectora del ramat del qual forma part l'animal.

En el nostre cas, pensem que la campana podria formar part d'un tintinnabula que es trobaria en un àmbit domèstic rural i que tindria la funció de protegir i donar fortuna als habitants de la casa. Ja seria un objecte d'època romana que s'ha de datar entre els segles I i III dC.

Bibliografia

NICOLÁS MASCARÓ, J. C. de; 2017: *Gallos, labrys y campanillas, elementos simbólicos de la religión púnico-talayótica balear*. El oriente de occidente. Fenicios y púnicos en el área ibérica, pàg. 433-464

PERELLÓ MATEO, L. i LLULL ESTARELLAS, B.; 2019: *Música en los ritos funerarios del postalayótico mallorquín*. Archivo Español de Arqueología, pag 105-118.

”

Per la seva forma i mida aquesta campaneta correspon a l'època romana, entre els segles I i III dC

penjava als sostres o a les llindes d'entrada de les cases o botigues romanes amb una funció protectora i de bona sort.

Els tintinàbuls consten, per una banda, d'una part fitxa, insonora, que és el cos. Normalment, aquest sol correspondre a un fal·lus erecte de bronze de grans dimensions. Pot ser alat o pot portar una figura femenina que el cavalca i el corona. A la seva part posterior acostuma a presentar unes potes i una cua d'animal. La figura del fal·lus erecte representa pels romans, la bona sort i la prosperitat, inclosa dins aquesta l'abundància de les collites i dels remats en el món rural.

Per altra banda, la part mòbil i sonora dels *tintinnabula* la formen les campanetes,